Spetta a Gillo Dorfles la definizione più suggestiva della macchina per scrivere Lexikon 80 (1948) : «uno dei primi esempi di un oggetto a carrozzeria la cui linea filante fosse concepita non come mero involucro cosmetico ma come risultante di un’attenta corrispondenza con la struttura interna del meccanismo incluso» (1957)

***ENG TRANSLATION:***

The Italian art critic and philosopher, Gillo Dorfles, defined the Lexikon 80 typewriter in the most striking way, “[The Lexikon 80] is one of the first examples of a bodywork object whose sleek lines were conceived not only for aesthetic purposes, but also with the intention to create a correspondence with the internal structure mechanism itself”. (1957)